

'Earringsmuur' in Poeldijk is gered

De inmiddels beroemde Golden Earrings-graffiti in Poeldijk wordt een museumstuk. Popmuseum RockArt uit Hoek van Holland laat de tekst maandag uit de muur langs de Verburghlaan zagen.

De graffiti dreigde te verdwijnen omdat de muur gerenoveerd wordt. Eigenaresse Angelique Belt van het huis op de kruising van de Verburghlaan en de Jan Barendselaan in Poeldijk had geen keuze: de gevel heeft dringend onderhoud nodig. Dat de slordig op de muur gekalkte woorden Golden Earrings daarvoor het veld moesten ruimen vond ze jammer, en met haar velen. Zelfs SBS6 kwam langs om te filmen.

Voor directeur Jaap Schut van popmuseum RockArt was het van meet af aan duidelijk dat de graffiti bewaard moest blijven. De tekst moet zo'n halve eeuw oud zijn. De Haagse rockband is in 1961 opgericht als The Golden Earrings, wat in 1969 werd veranderd in Golden Earring. Zonder 's' dus. Behalve een zoektocht naar de 'dader' van de graffiti begon ook een onderzoek naar hoe het bewaard kon blijven voor het nageslacht. Schut noemt de simpele witte graffiti van cultuur-historische waarde. "Waarom zou een schilderij wel bewaard moeten blijven en dit niet. Popmuziek is de nieuwe cultuur. Daar maak ik me al twintig jaar druk om."

De zoektocht naar de man of vrouw die een halve eeuw geleden met kwast en verf de naam van de band op de muur kalkte, was de makkelijkste. Voormalig Earring-manager Jacques Senf bekende zijn 'jeugdzone' en schat dat hij de graffiti in 1965 of 1966 heeft gemaakt. "Dat was mijn manier van marketing, met een bus door de stad goede punten zoeken voor teksten en posters." Overigens zijn er nog steeds ook anderen die claimen de tekst te hebben aangebracht. *

De zoektocht naar een manier om de graffiti te redden was lastiger, maar is nu ook gelukt. Dankzij belangeloze medewerking van velen, geeft Schut toe. De ondersteuning van de muur, het zagen, hijsen en vervoeren, maar ook het dichtmetselen van de muur: alles is geregeld.

Schut wil de graffiti voorlopig buiten het museum tentoonstellen. Hij noemt het nu al een van de meest bijzondere stukken in zijn collectie. "Iedereen in Den Haag en Westland kent de graffiti. Een halve eeuw lang heeft niemand het vernield of er iets overheen gespoten. Zoveel respect is er voor de historie."

Bron: AD, Regionieuws, 15 maart 2015

- N B* De in Naaldwijk woonachtige – in Poeldijk opgegroeide - kunstenaar Jeanne van Tol vertelde dat zij erbij was toen Guus de Backer, plaatsgenoot en medeorganisator van de bandoptredens in het Vincentiusgebouw (in 1965 – '66) tegen middernacht de naam Golden Earrings op de bewuste muur kalkte. 2023 - MTG.